

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИЯ И МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки/специализация РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Форма обучения**

**БАКАЛАВР**

**ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА по дисциплине «ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах. 2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.
	УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.	
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<b>Знать:</b> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей	2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня: 2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений,

		<p>жизни;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>	<p>проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p>
	<p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>	<p>- защита единой презентации по всем разделам семестра</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве, в народных промыслах; реализовывать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>ПК-2.1. Способен разрабатывать идею художественного произведения в ДПИ с использованием различных материалов и техник</p> <p>ПК-2.2. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-2.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов</p> <p>ПК-2.4. Способен создавать образовательные проекты в области декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-2.5 Участвует в профессиональных художественных выставках с собственными произведениями и работами своих учеников</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций</p> <p>2.2.1 Задание промежуточной аттестации:</p> <p>- защита единой презентации по всем разделам семестра.</p>	
<p><b>ПК-3.</b> Способен осуществлять самостоятельные технологические эксперименты и изыскания в области декоративно-прикладного искусства, народных и традиционных промыслов; использовать освоенные технологии и результаты своих</p>	<p>ПК-3.1. Следит за развитием технологий в области ДПИ и народных промыслов; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.2. Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными технологиями ДПИ, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет самостоятельные прикладные и опытно-технологические исследования в области профессиональной творческой деятельности в ДПИ</p> <p>ПК-3.4. Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных произведений ДПИ и народных промыслов</p> <p>ПК-3.5. Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в ДПИ, изобразительном и</p>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня; Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1.1 творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением результатов практических упражнений, проб и экспериментов, выполнения работы в материале на всех этапах.</p> <p>2.1.3 самостоятельная работа: консультирование и проверка</p>	

экспериментов в практической и творческой работе.	народном искусстве ПК-3.6. Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями	самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4. тесты, контролирующие сформированность компетенций 2.2.1 Задание промежуточной аттестации: - защита единой презентации по всем разделам семестра.
---	---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного уровня формируют компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3**

### **2.1.1 Творческое задание: еженедельная презентация задания, консультация с обсуждением. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в творческом задании**

*Типовое задание:*

Раздел 2. Формование керамических изделий.

Тема 3. Технология ручной лепки и литья, сходства и различия при создании керамического произведения.

Требования:

1. Изучение техники жгутовой лепки из пластической массы.
- 2.Выполнение простой формы в жгутовой технике.
3. Сушка изделия.
4. Оправка изделия.
- 5.Изучение техники литья из шликера в готовую форму.
- 6.Выполнение простой формы в литьевой технике.
7. Сушка изделия.
8. Оправка изделия.
9. Удельный обжиг.

### **2.1.2 Примерные типовые упражнения по практической работе с материалом для освоения разделов дисциплины к текущей аттестации**

Подготовительная работа к выполнению творческой работы в материале по темам раздела предполагает различные формы и содержание упражнений по выполнению проб и экспериментов. Конкретный состав контрольных материалов зависит от выбранной темы, технического задания на выполнение работы в материале. Типовые упражнения могут иметь следующий характер:

- Упражнения по выполнению проб в материале в различных техниках по темам раздела

- Поисковые эксперименты
- Технологические эксперименты

**Виды и темы экспериментов:**

1. Зависимость качества цвета и спекания черепка от температуры обжига и графиков набора температуры.
2. Влияние разных типов пластических масс на результат глазурной, ангобной покраски и росписи.
3. Выяснение возможности смешения разных красок для расширения цветовой палитры.
4. Влияние технологии формования изделия на поверхность изделия (фактура/отсутствие фактуры)
5. Влияние различных лепных и формовочных техник на внешний вид изделия

**Упражнения:**

1. Отработка кистевых приёмов росписи на керамике.
2. Упражнения на использование различных трафаретов. Изготовление трафаретов.
3. Упражнения на применение штампов. Изготовление штампов из подручных материалов
4. Упражнения на выполнение заливок
5. Роспись пером, различные виды штриховок
6. Исполнение, нанесение фактур на форму.
7. Упражнение на формовку на гончарном круге.
8. Упражнение на создание формы из пласта
9. Упражнение на жгутовую технику.
10. упражнение на ручную глазуровку кистью
11. упражнение на пульфонную глазуровку

**Поисковые эксперименты** проводятся для определения алгоритма действий для закрепления на практике теоретических знаний по технологии и материаловедению

**Пробы:**

Создание палитры красок, фактур для выполнения в материале проб по темам разделов.

**2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, проб, экспериментов и непосредственное выполнение работы в материале, подготовка к тестам по темам разделов на основе лекционного материала.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как освоение материалов лекций, изучение технологических приёмов, так и работы по выполнению экспериментов, проб, а также выполнение работы в материале.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для опроса, консультаций, разбора ошибок, обсуждения технологических решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к просмотру обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических заданий за семестр к просмотру, подготавливает работы к экспонированию.

*Типовое задание:*

*Типовое задание:*

Раздел 3. Глазури и краски.

Тема 5. Создание глазурей. Ангобов. Цветовые отклики оксидов, пигментов в кислотных и щелочных средах.

1. Созданы керамические пластины из разных масс для проб.
2. Созданы цветные ангобы на основе пигментов, оксидов, солей.
3. Созданы цветные глазури на основе пигментов, оксидов, солей.
4. Созданы цветные эмали на основе пигментов, оксидов, солей.
5. Выполнены пробные выкрасы на керамических пластинах разными ангобами.
6. Пластины оправлены.
7. Выполнен уфельный обжиг пластин с ангобами и пластин под пробы глазури, эмалями.
8. Выполнены пробные выкрасы на керамических пластинах разными глазури, эмалями.
9. Пластины оправлены.
10. Выполнен политей обжиг.
11. Произведён анализ получившихся результатов, прогнозирования цветовой палитры в соответствии с материалами лекции.

#### **2.1.4 Тестовое задание контролирующее сформированность компетенций УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4**

##### **УК-2**

1. Какие показатели следует учитывать при оценке вариантов решения в создании произведения ДПИ?

- А) Эстетическое восприятие;
- Б) Образность;
- В) Соответствие цели задачам проекта;

**Г) Все вышеперечисленное.**

2. Какой основной критерий следует учитывать при выборе оптимального способа решения задачи проектирования изделия ДПИ для заказчика?

- А) Минимальная стоимость реализации
- Б) Максимальная сложность проекта
- В) Согласованность с модными трендами

**Г) Удовлетворение потребностей заказчика**

3. Какие ограничения могут повлиять на создание презентации проекта ДПИ ?

- А) Ограниченный бюджет на приобретение программного обеспечения
- Б) Ограниченное время на создание презентации
- В) Ограничение в доступе к интернету

**Г) Все вышеперечисленное**

4. Каким образом поиск информации и вариантов решения задачи влияет на качество готового изделия в художественной керамике?

- А) Обеспечивает разнообразие и оригинальность идей.
- Б) Улучшает соответствие изделия целевой аудитории.
- В) Позволяет избежать повторения уже существующих решений.

**Г) Все вышеперечисленное.**

5. Каким образом системный подход может помочь в решении задач изготовления объекта художественной керамики?

- А) Разложение сложной задачи на более простые подзадачи.
- Б) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур.
- В) Разработка целостной стратегии и плана действий.

**Г) Все варианты верны.**

6. Какие навыки можно развить в процессе создания изделия художественной керамики?

**А) Навыки анализа и синтеза информации.**

- Б) Навык улучшения памяти.
- В) Навыки скорописи.

## УК-6

1. К средствам мотивации труда не относятся:

- а) Проведение производственных совещаний
- б) Повышение квалификации персонала
- в) Обеспечение условий для самовыражения**
- г) Объявление благодарности

2. Как правильно реагировать на изменение сроков или объема работы в проекте?

- а) Принимать изменения и пересматривать планы на достижение целей**
- б) Негативно относиться к изменениям и стараться сохранить первоначальный план
- в) Испытывать стресс и затрудняться обнаружить новые пути решения

3. Какие процессы можно выделить в управлении временем? Выбрать один, или несколько вариантов.

- а) Анализ
- б) Моделирование стратегии с учётом анализа
- в) Целеполагание
- г) Планирование
- д) Реализация
- е) Контроль;
- ж) Всё вышеперечисленное**

4. Какой из трёх типов управления временем играет наибольшую роль в создании проектов?

- а) Личный или самоменеджмент
- б) Профессиональный тайм-менеджмент**
- в) Социальный тайм-менеджмент

5. Профессиональный тайм-менеджмент помогает:

- а) человеку рационально организовать свое рабочее время**
- б) человеку грамотно спланировать отдых
- б) человеку регулировать отношения в коллективе, например трудовом

## ПК-2

1. Проектирование авторского объекта содержит:

- А) этапы**
- Б) параграфы
- В) главы

2. Концепция — это:

- А) становление
- Б) трактовка**
- В) замысел**
- Г) принцип
- Г) бездействие

3. Навыки и знания каких дисциплин могут понадобиться в изготовлении мелкой пластики?

- А) скульптура**
- Б) анатомия**
- В) физкультура
- В) БЖД

4. С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:

- А) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере

Б) только самой простой

**Б) специально разработанной для 3D печати**

5. Какой из способов нанесения глазурей не верный?

А) метод окунания

Б) с помощью пульфона

В) кистевым способом

**Г) метод процарапки**

Д) метод облива

6. какой из способов производства форм не является тиражным?

А) набивка в гипсовую форму

Б) литьё в гипсовую форму

**В) ручная лепка**

Г) гончарная формовка

7. Какую печь традиционно использовали для изготовления керамики до начала XX века?

А) газовую

Б) электрическую

**В) дровяную**

Г) жидкотопливную

8. Интерьерной керамикой могут называться следующие виды изделий:

А) чайный сервиз

**Б) печи, камины**

В) ландшафтная скульптура

**Г) плитка для мокрых зон**

Д) напольные вазы

Е) панно

Ж) подарочный набор

9. Какой из перечисленных способов изготовления керамики подходит для выполнения печного изразца?

**А) Литьё в гипсовую форму**

Б) формовка на гончарном круге

**В) отминка в гипсовую форму**

10. Какой из технологических приёмов могут иметь преимущество на конкурсе?

А) Скульптурная лепка

Б) гончарное моделирование

В) живописная глазуровка

Г) модный приём

**Д) никакой**

11. Формирование и оттачивание профессионального мастерства возможно:

**А) при участие в выставках**

**Б) при участие в симпозиумах**

В) при подсчёте голосов

**Г) при участие в конкурсах**

### ПК-3

5. Выбор печи для обжига керамики в производственных расчётах не учитывает?

А) прогнозируемое количество выпускаемой продукции

Б) температуру обжига проектируемого изделия

**В) внешний вид печи**

Г) конструктивные особенности изделия

Д) энергоноситель



4. Каким технология может отдавать предпочтение художник-керамист при создании керамического произведения?

А) глазурированию

Б) росписи

В) литью

**В) той, что заложена в проекте**

3. Какие специальные термины могут понадобиться в общении с технологом керамического производств?

А) **чистовая модель**

Б) тамбурный шов

**В) режим обжига**

1. Какая из последовательностей является правильной с точки зрения возрастания температуры обжига?

А) **красная глина, фаянс, фарфор**

Б) красная глина, фарфор, фаянс

В) фаянс, красная глина, фарфор

1. Технологии в области ХК:

А) **шли по прогрессивному пути**

Б) не развивались

В) шли по регрессивному пути

2. Правильная последовательность с точки зрения развития технологий ХК — это:

А) **неглазурованная керамика, глазурированная керамика**

Б) глазурированная керамика, неглазурированная керамика

3. Инновационные технологии — это:

А) результат традиционных практик

**Б) результат научно технических исследований**

В) результат сортировки технологий

4. В каких целях можно использовать инновационные технологии на стадии создания проекта?

А) **для создания декора**

**Б) для создания эскизов форм**

**В) для визуализации проекта**

5. Плагиат:

А) **применим к научному исследованию**

Б) не применим к научному исследованию

В) применим отчасти

6. К структурным компонентам научной деятельности относятся:

А) **объект**

Б) факт

В) вид

7. Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:

А) **многократно отрабатывать необходимый технологический приём**

Б) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством

В) прослушать и законспектировать лекцию

8. Каким набором инструментов и оборудования можно воспользоваться для создания проекта изделий ДПИ:

А) гравёр, резец, ножовка

**Б) компьютер, принтер**

**В) кисть, карандаш, линейка, ластик**

9. Авторские исследования в области проектирования ХК и ДПИ могут содержать:

А) **фотоматериалы по теме**

- Б) зарисовки с натуры**
- В) текстовую информацию по теме**
- Г) основы композиции

10. Какие темы могут быть выбраны в качестве авторского исследования в области проектирования изделий ХК?

- А) технологические приёмы**
- Б) художественный образ**
- В) взаимодействие формы и декора**

11. Итогом авторского исследования в области проектирования и создания изделий ХК и ДПИ может быть:

- А) банковский вклад
- Б) художественное произведение**
- В) методика посадки винограда

12. Что из выше перечисленного имеет форму обратной связи, обсуждения?

- А) статья
- Б) публикация
- В) круглый стол**

1. Публикации, статьи, сообщения классифицируются как:

- А) обязательная деятельность**
- Б) научная деятельность**
- В) профессиональная деформация( развлечение)

## **2.2. Промежуточная аттестация**

2.2.1. Задание промежуточной аттестации: защита единой презентации по всем разделам семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Типовой пример:

Раздел 1. Темы 1-7

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы в материале за семестр в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств керамических масс и способов формования изделий из различных пластических и литьевых масс.
4. Найдены технологические решения для выполнения проб и экспериментов по темам раздела
5. Все работы подготовлены к экспонированию.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных практических заданий за семестр, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Пробы и работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (эксперименты, упражнения), на итоговом просмотре также выставляются (наиболее удачные).

Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1 Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 6. Качество, выполнения упражнений; 7. Уровень экспериментальных знаний и умений 8. Уровень владения профессиональным инструментом 9. Уровень исполнительских навыков	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень исполнительского мастерства.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень владения профессиональным инструментом.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Знание технологии грамотно применено в практической работе.</p> <p>Верно отвечает на 90 -100 процентов вопросов теста</p>
Хорошо		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, не допускает существенных неточностей</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</p> <p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Продemonстрирован высокий уровень исполнительского мастерства, но допущены незначительные недочёты.</p> <p>Обучающийся хорошо владеет профессиональным инструментом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <p>Верно отвечает на 75 -90 процентов вопросов теста</p>
Удовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной и литературы по дисциплине.</p> <p>Продemonстрировано исполнительское мастерство на достаточном уровне.</p>

		<p>Представлены своевременно все творческие работы по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»</p> <p>Верно отвечает на 50 -75 процентов вопросов теста</p>
Неудовлетворительно		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Представлены не все творческие работы по данному разделу.</p> <p>Работа выполнена некачественно, небрежно, с большим количеством брака.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы</p> <p>Верно отвечает на менее 50 процентов вопросов теста</p> <p>.</p>

### 2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>1. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной;</p> <p>2. Своевременность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>3. Методичность выполнения самостоятельной работы;</p> <p>6. Качество, выполнения упражнений;</p> <p>7. Уровень экспериментальных знаний и умений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество экспериментов и проб, исполнения упражнений, заданий;</li> <li>• Качество работы а высоком уровне</li> <li>• Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации</li> </ul>
Не зачтено	<p>8. Уровень владения профессиональным инструментом</p> <p>9.Уровень исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;</li> <li>• Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет</li> </ul>

		успешно продвигать проект; • Присутствует небрежность или другие недостатки при выполнении работы • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.
--	--	---

### 2.3.3 Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено(отлично)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 95-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Зачтено(хорошо)	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 85-94 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Зачтено(удовлетворительно)		Выполнено 65-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Не зачтено(неудовлетворительно)		Выполнено до 64 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.3.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: защита итоговой презентации по всем темам раздела дисциплины в семестре.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично // // зачтено(отлично)	УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 1. Общее впечатление от презентации всех проектов раздела дисциплины в совокупности 2. Соответствие проектов задачам проектирования и техническому заданию 3. Глубина, научная обоснованность и проработанность проектов 4. Завершенность и полнота состава проектов; 5. Качество и	• Яркое впечатление от всех проб и работ в материале обучающегося за семестр в целом; • Представленные пробы и работы отвечают теме и техническому заданию, задание выполнено полностью; • Выполненные работы имеют значительную глубину и широту рассмотрения проблематики, основаны на системном научном мировоззрении; • Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объем, размер и количественный состав. • Все работы по заданиям выполнены на

	<p>профессионализм графической подачи проектных решений;</p> <p>6. Оригинальность и самостоятельность решений;</p>	<p>высоком уровне исполнительского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Все работы по заданиям демонстрируют оригинальное авторское мышление автора; отличаются острыми парадоксальными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «высокий».</li> </ul>
<p>Хорошо //</p> <p>// зачтено(хорошо)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошее впечатление от презентации всех работ по заданиям семестра в целом или некоторая неровность в качестве восприятия;</li> <li>• Представленные работы отвечают теме и техническому заданию;</li> <li>• задание выполнено полностью или с незначительными недоработками;</li> <li>• Все работы по заданиям представлены к аттестации своевременно, имеют необходимый объём, содержание и количественный состав;</li> <li>• Все работы по заданиям выполнены на хорошем профессиональном уровне с пониманием связи лекционного и практического материала;</li> <li>• Проба и работы в материале демонстрируют профессиональное мышление автора; отличаются правильными взвешенными решениями и самостоятельностью действий.</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «хороший».</li> </ul>
<p>Удовлетворительно//</p> <p>//зачтено</p> <p>(удовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неубедительное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом или существенный дисбаланс в качестве проводимых проб и экспериментов;</li> <li>• Все работы по заданиям не вполне отвечают теме, задание выполнено не полностью или с существенными недоработками;</li> <li>• Все работы по заданиям имеют не достаточную глубину и широту рассмотрения проблематики, имеются технологические недоработки;</li> <li>• Все работы по заданиям слабо используют научное мировоззрение представлены к аттестации несвоевременно, или не закончены в незначительной степени; имеют недостаточный объём, размер, качество исполнения;</li> <li>• Все работы по заданиям выполнены на минимально приемлемом уровне с</li> </ul>

		<p>неубедительным качеством;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы в материале демонстрируют мало профессиональное мышление автора; отличаются не вполне логичными решениями и малой самостоятельностью действий;</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 по индикаторам сформированы на уровне «достаточный».</li> </ul>
<p>Неудовлетворительно// // не зачтено (неудовлетворительно)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Негативное впечатление от презентации всех работ по заданиям обучающегося за семестр в целом / отсутствие полного состава заданий за семестр/ работы на просмотр не представлены;</li> <li>• Представленные работы в материале не отвечают теме.</li> <li>• Все работы по заданиям представлены к аттестации несвоевременно / не закончены / не представлены к аттестации;</li> <li>• Все работы по заданиям выполнены на неприемлемом уровне исполнительского мастерства;</li> <li>• Работы по заданиям демонстрируют непрофессиональное мышление автора; отличаются нелогичными решениями и несамостоятельностью действий</li> <li>• Контролируемые компетенции УК-2, УК-6, ПК-2, ПК-3 не сформированы.</li> </ul>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания выполнения творческого задания.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому, практическому заданию.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации по выполнению проб и работ в материале и их просмотра. Оценивается задание оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», по 4-х бальной шкале, согласно пункту 2.3.1.

Работа над практическим заданием начинается с выполнения упражнений.

Результаты проб и экспериментов фиксируются и анализируются.

Оценивание упражнений / проб/ экспериментов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.1).

Работа выполненная в материале является итоговым заданием при освоении темы раздела. Позволяет оценить усвоение обучающимся знаний полученных на лекциях по темам разделов и

умение пользоваться в работе профессиональными инструментами и организовывать свою деятельность, а также практическое применение знаний и умений в работе на пробах и наиболее типичными производственными задачами. Выполнение изделий либо объектов в материале требует длительной работы обучающегося с соблюдением методики и этапности, и базируется на технологических знаниях.

Оценка работы осуществляется в рамках текущих аттестаций, проводимых в форме просмотра по окончании изучения темы раздела.

Оценка знаний о технологии и материаловедению в форме тестирования осуществляется в рамках текущих аттестаций, оценивается согласно пункту 2.3.3.

Для оценивания результатов технологических проб и работ в материале обучающиеся подготавливают все работы в материале к экспонированию.

### **3.2. Самостоятельная работа студента (СРС)**

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. Самостоятельно во внеаудиторное время выполняются поисковые, исследовательские, исполнительские, технические, творческие работы. Без необходимого объема самостоятельной работы выполнение программы раздела дисциплины невозможно.

Результаты самостоятельной работы представляются обучающимся педагогу во время консультаций на аудиторных занятиях семинарского типа и могут оцениваться в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.2). Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

### **3.3. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объем выполненных заданий за семестр представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Все работы в материале должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Результаты обучения по дисциплине, прошедшие текущие аттестации (пробы, упражнения), на итоговом просмотре частично представляются (наиболее удачные).

Оценивание производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.3.4) с учетом результатов текущих и рубежных аттестаций, которые сообщаются коллективу кафедры ведущим педагогом по дисциплине. Итоговая оценка за промежуточную аттестацию должна соответствовать установленной рабочим учебным планом форме контроля. Итоговая оценка за семестр выставляется в экзаменационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,  
доцент Базлова Е.А

ФОС одобрен на заседании кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства